THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00514978 5

COLLECTION

DE

M. PIERRE GEISMAR

Dessins et Aquarelles

des Maîtres Français et Étrangers

DU XVe AU XIXe SIÈCLE

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle se fera au comptant.

Les adjudicataires paieront *19,50 pour cent* en sus des enchères.

NOTA

La Collection de M. Pierre GEISMAR sera visible à la **GALERIE MAX BINE**, **48**, avenue d'Iéna, *Vendredi 9*, *Samedi 10 et Lundi 12 Novembre 1928*, de 10 heures à midi et de 14 heures à 18 heures.

96.436. — Imprimerie Labure, 9, rue de Fleurus, à Paris. — 1928.

119.5 U

NYNY 22-P2009

CATALOGUE

DES

Dessins et Aquarelles

des Maîtres Français et Étrangers

DU XVe AU XIXe SIÈCLE

Composant la Collection de M. Pierre GEISMAR

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

A PARIS

HOTEL DROUOT – Salle N° 6

Le Jeudi 15 Novembre 1928, à deux heures

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me René HÉMARD
70, rue Lafayette

Me F. LAIR DUBREUIL
6, rue Favart

EXPERTS :

M. Georges B.-LASQUIN
6, rue Rodier

M. MAX BINE
48, avenue d'Iéna

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 14 Novembre 1928, Salle n° 6, de 2 heures à 6 heures.

DESSINS
ET
AQUARELLES
DU XIXE SIÈCLE

BONINGTON
(RICHARD-PARKES)
Arnold 1801 † Londres 1828

1 — *Portrait du peintre P.-J. Gaudefroy.*

Au dos, attestation de R. Gaudefroy, descendant de l'artiste. A l'aquarelle.

Haut., 10 cent.; larg., 7 cent. 1/2.

Voir la reproduction.

COROT
(CAMILLE-JEAN-BAPTISTE)
Paris 1796 † Ville-d'Avray 1875

2 — *Étude d'arbres.*

Croquis au crayon. Porte la mention Papigno et la date août 1826.

Haut., 31 cent. 1/2 ; larg., 19 cent. 1/2.

Voir la reproduction.

COROT

3 — *Paysage d'Italie.*

A la mine de plomb.

Haut., 23 cent.; larg., 30 cent. 1/2.

Cachet de la vente Corot.

COROT

4 — *Vue de Tulle.*

A la mine de plomb.

Haut., 20 cent.; larg., 16 cent.

Cachet de la vente Corot.

Voir la reproduction.

COROT

5 — *Paysage d'Italie avec personnage.*

A la mine de plomb.

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

Cachet de la vente Corot.

Voir la reproduction.

COROT

6 — *Étude d'arbres.*

A la mine de plomb.

Haut., 22 cent. 1/2; larg., 29 cent. 1/2.

Cachet de la vente Corot.

Vente Bureau.

DELACROIX

(FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE)

Charenton 1798 † Paris 1863

7 — *La Noce Juive.*

Étude pour le tableau du Musée du Louvre. Cat. n° 211.
Au crayon rehaussée d'aquarelle sur papier végétal.

Haut., 36 cent. 1/2; larg., 47 cent.

Cachet de la vente Delacroix.

Voir la reproduction.

DELACROIX
(EUGÈNE)

8 — *Études de lions.*

A la plume. Signé d'initiales.

Haut., 21 cent.; larg., 22 cent. 1/2.

Voir la reproduction.

DELACROIX
(EUGÈNE)

9 — *Le petit cheval arabe.*

A la plume. Signé d'initiales.

Haut., 9 cent. 1/2 ; larg., 16 cent.

Voir la reproduction.

DELACROIX
(EUGÈNE)

10 — *Le Christ en croix (Le coup de lance).*

Plume et lavis de bistre.

Haut., 36 cent. ; larg., 23 cent.

Cachet de la vente Delacroix.

Cf. cat. Vente Posthume, Eug. Delacroix.

Cf. cat. Moreau-Nélaton, pp. 98, 152, 182, 187, 260 et 266.

Cat. Robaut, p. 258, n° 986 (peinture), n° 987 (aquarelle), p. 428, n° 1680 (six feuilles 1835, p. 431, n° 1699 (peinture).

Exposition de « David à Manet », Galerie Balzac, Paris, février 1924, n° 97 du cat.).

Cat. de l'Exp. de dessins et aquarelles d'Eug. Delacroix, Galerie Dru, 23 avril au 20 mai 1925, n° 57.

Ét. Moreau-Nélaton, *op. cit.*, 1 fig. 25 (Salon de 1835). *Musée de Vannes*, t. II, fig. 317-325.

R. Escholier (Eug. Delacroix), t. II, pp. 312, 313, 314, reproduit au catalogue.

Dessins des Maîtres Français. E Delacroix, aquarelles, dessins, croquis reproduit par Léon Marotte et publiés avec un catalogue raisonné par Charles Martine, Bibliothécaire à l'École Nationale des Beaux-Arts.

Voir la reproduction.

DELACROIX
(EUGÈNE)

11 — *Études pour le Christ en croix (Le coup de lance).*

A la plume.

Haut., 35 cent.; larg., 22 cent.

Cachet de la vente Delacroix.
Cat. de la vente Eug. Delacroix.
Cat. de l'Exp. de dessins et aquarelles d'Eug. Delacroix, galerie Dru, 23 avril au 20 mai 1925, n° 58.
N° 71, ouvrage cité : Marotte et Martine.

Voir la reproduction.

DELACROIX
(EUGÈNE)

12 — *Tigres et lions.*

Feuille d'études à la mine de plomb et au lavis de sépia.

Haut., 25 cent. 1/2; larg., 23 cent. 1/2.

Cachet de la vente Delacroix.

DELACROIX
(EUGÈNE)

13 — *Hamlet.*

Étude pour la lithographie.
A la mine de plomb.

Haut., 24 cent. 1/2; larg., 16 cent.

Cachet de la vente Delacroix.

DELACROIX
(EUGÈNE)

14 — *Étude pour une composition d'histoire.*

A la plume.

Haut., 21 cent. 1/2; larg., 35 cent. 1/2.

Cachet de la vente Delacroix.
Vente Bureau.

Voir la reproduction.

DELACROIX
(EUGÈNE)

15 — *L'Éducation d'Achille.*

Étude pour un des pendentifs de la Bibliothèque du Palais Bourbon.

A la plume sur papier végétal.

Haut., 31 cent.; larg., 39 cent.

Cf. Musée du Louvre, n° 1079, RF.
Cat. Robaut, n° 840.

DELACROIX
(EUGÈNE)

16 — *Page d'étude : figures diverses.*

Au crayon. Daté dimanche 1er novembre 1860.

Haut., 34 cent.; larg., 22 cent.

A figuré à l'Exposition de David à Manet. Galerie Balzac et Galerie Dru.
Exp. de dessins et aquarelles d'Eug. Delacroix.

Voir la reproduction.

DELACROIX
(EUGÈNE)

17 — *Falaises d'Etretat.*

Aquarelle gouachée.

Haut., 14 cent. ; larg., 23 cent. 1/2.

Cachet de la vente Delacroix.

Voir la reproduction.

DELACROIX
(EUGÈNE)

18 — « *Hamlet, je suis l'ombre de ton père* ».

Étude pour la lithographie.
Au crayon sur papier végétal.

Haut., 26 cent.; larg., 19 cent. 1/2.

Cachet de la vente Delacroix.

Ce dessin semble être celui qui a servi à Robaut pour la publication de l'Album de fac-similés. Cf. Robaut, catalogue, pl. n° 56. Collection Sensier.

Voir la reproduction.

GAVARNI
(SULPICE-GUILLAUME CHEVALIER, dit)
Paris 1804 † Paris 1866

19 — *Portrait d'homme.*

A la plume. Signé à gauche.

Haut., 19 cent. 1/2 ; larg., 15 cent.

GAVARNI

20 — « *Le mémoire d'apothicaire* ».

Illustration du *Gil Blas* de Lesage.
Édition Morizot 1863, reproduit page 352. Gravé par Delannoy.
Aquarelle. Signée en bas à droite.

Haut., 23 cent.; larg., 16 cent.

Voir la reproduction.

GAVARNI

21 — « *Le sentiment sans le souper c'est fade* ».

Aquarelle gouachée. Signée avec légende.

Haut., 27 cent. 1/2; larg., 21 cent.

Ancienne collection Olry.
Vente Mme X..., 2 juillet 1926.
C. f. Gavarni par Paul-André Lemoisne. « Essai de catalogue des aquarelles de Gavarni, p. 269.

Voir la reproduction.

GAVARNI

22 — « *Un coloriste en carnaval* ».

Aquarelle. Signée avec légende.

Haut., 31 cent. 1/2; larg., 21 cent. 1/2.

Vente de Mme X..., 3 juillet 1926.

Voir la reproduction.

GUYS

(CONSTANTIN)

Flessingue, 1805 † Paris, 1892

23 — *Jeunes Femmes à la promenade.*

Au lavis d'encre de Chine.

Haut., 20 cent.; larg., 14 cent.

Voir la reproduction.

GUYS

(CONSTANTIN)

24 — *Jeune femme debout.*

A la plume lavé d'encre de Chine.

Haut., 22 cent. 1/2; larg., 14 cent. 1/2.

Voir la reproduction.

GUYS

(CONSTANTIN)

25 — *Cavaliers et calèche au bois.*

Au lavis d'encre de Chine.

Haut., 25 cent.; larg., 36 cent.

Voir la reproduction.

GUYS

(CONSTANTIN)

26 — *La Chanteuse de café-concert.*

Au lavis d'encre de Chine.

Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

Voir la reproduction.

GUYS

(CONSTANTIN)

27 — *Le Phaéton.*

A la plume lavé d'encre de Chine.

Haut. 17 cent. 1/2; larg., 22 cent.

Voir la reproduction.

GUYS

(CONSTANTIN)

28 — *Jeunes Espagnoles.*

A la plume rehaussé d'aquarelle. Signé d'initiales et daté Séville 1847.

Haut., 18 cent. 1/2; larg., 15 cent. 1/2.

Voir la reproduction.

INGRES

(JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE)

Montauban, 1780 † Paris, 1867

29 — *Personnage drapé les bras levés.*

Étude pour le Martyre de saint Symphorien.
Au crayon. Porte au dos l'inscription « Offert à Mme S., M. F. Guille, neveu d'Ingres, en 1893.

Haut., 50 cent.; larg., 25 cent.

Voir la reproduction.

INGRES

30 — *Une baigneuse.*

A la mine de plomb.

Haut., 24 cent. 1/2; larg., 19 cent.

Collection Jean Gigoux.

Voir la reproduction.

INGRES

31 — *Académie d'homme nu.*

Au crayon. Signé en bas à droite.

Haut., 23 cent.; larg., 15 cent.

Collection H. Flandrin.

INGRES

32 — *Jeune femme assise dessinant.*

Au crayon.

Haut., 19 cent.; larg., 12 cent.

Provient de la collection S.... Offert par M. Guille, neveu du Maître.

Voir la reproduction.

INGRES

33 — *Portrait de Mme Moitessier.*

A gauche, sur la même feuille, une étude de bras et de main, première pensée pour le portrait exécuté par le Maître.
A la mine de plomb.

Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

Cachet de l'atelier Ingres.
A figuré à l'Exposition de David à Manet, Galerie Balzac, février 1924, n° 174.
Provient de la collection S.... Offert par M. Guille, neveu du Maître.

Voir la reproduction.

INGRES

34 — *Le Bain turc.*

Trois figures et étude de bras pour le Bain Turc.
Au crayon.

Haut., 52 cent. 1/2; larg., 38 cent.

Collection de Villemessant.
Exposition de David à Manet. Galerie Balzac. Février 1924, n° 173, reproduit au catalogue.

Voir la reproduction.

INGRES

35 — *Études diverses.*

Au crayon. Signé.

Haut., 26 cent.; larg., 38 cent.

Collection H. Flandrin.

Attestation de M. Flandrin fils sur l'origine du dessin donné au peintre Hippolyte Flandrin par son maître M. Ingres.

Voir la reproduction.

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

Gréville. 1814 † Barbizon, 1874

36 — *Paysan debout et enfant.*

Au crayon sur toile préparée.

Haut., 59 cent.; larg., 36 cent. 1/2.

Cachet de l'Atelier Millet.

Voir la reproduction.

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

37 — *Le Cavalier dans le vent.*

Au crayon sur toile préparée.

Haut., 30 cent. 1/2; larg., 41 cent.

Cachet de l'Atelier Millet.

A figuré à l'Exposition de David à Manet, Galerie Balzac, février 1924, n° 227. Reproduit au catalogue.

Voir la reproduction.

PUVIS DE CHAVANNES

(PIERRE-C.)

Lyon, 1824 † Paris, 1898

38 — *Tête de jeune homme.*

Au crayon sur papier bleu.

Haut., 28 cent.; larg., 22 cent.

Cachet de l'Atelier Puvis de Chavannes.

Voir la reproduction.

VERNIER

(CHARLES)

ÉCOLE FRANÇAISE, XIXe SIÈCLE

39 à 46 — *Les bals de Paris.*

Le Salon de la Victoire. Mabille. Le Bal de l'Opéra. La Closerie des Lilas. Valentino. Le Bal Constant. Le Château des Fleurs. Le Bal d'Asnières.

Suite de huit dessins de mêmes dimensions au crayon rehaussés d'aquarelle. Signés et datés 1855 et 56. Ont été gravés.

Haut., 30 cent.; larg., 22 cent.

Voir les reproductions.

DESSINS

DES XVE, XVIE, XVIIE ET XVIIIE SIÈCLES

BOUCHER

(FRANÇOIS)

Paris, 1736 † 1770

47 — *Jeune femme nue accoudée à un tertre.*

Étude à la sanguine.

Haut., 26 cent. 1/2 ; larg., 35 cent.

Voir la reproduction.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

48 — *Jeune mère et fenant.*

A la pierre noire avec rehauts de blanc (légèrement frotté). Signé.

Haut., 32 cent. ; larg., 27 cent.

A été gravé par Bonnet et Demarteau, sans le personnage de gauche.

Voir la reproduction.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

49 — *L'éducation du chien. Au verso, la chèvre docile.*

A la plume.

Haut., 11 cent.; larg., 20 cent.

Au bas de ce dessin, on lit cette curieuse inscription de la main du Maître : « Je payeray à la volonté de M. Duchesne la somme de vingt écus ». Signé *Boucher*.

Cachet d'une marque de collection non identifiée rencontrée sur des dessins d'ornements français du XVIIIe siècle (Lugt, 879).

Voir les reproductions.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

50 — *L'Été.*

Étude pour une décoration.
A la plume.

Haut., 11 cent. 1/2; larg., 18 cent.

Voir la reproduction.

CAMPIN

(ATTRIBUÉ A ROBERT, DIT LE MAITRE DE MÉRODE)
APPELÉ AUSSI LE MAITRE DE FLÉMALLE

École Flamande, 1375 † ? vers 1444

51 — *L'Annonciation à Marie.*

A la plume sur papier teinté rosé au filigrane de la Grande-Couronne avec quelques légers rehauts de gouache.

Haut., 21 cent.; larg., 29 cent.

Vente, collection Boussac, 10-11 mai 1926, n° 8 du catalogue.

Voir la reproduction.

CANALETTO

(ANTONIO CANAL, DIT LE)

Venise, 1697 † Venise, 1768

52 — *Palais à Venise.*

A la plume, lavé de sépia. Signé en abrégé en bas à droite.

Haut., 23 cent.; larg., 15 cent. 1/2.

Voir la reproduction.

DUCHESSE DE CHABOT

(FRANCE XVIIIe SIÈCLE)

53 — *Personnages dans des ruines.*

Pierre noire rehaussée de gouache. Signé en bas à droite et daté 1778.

Haut., 21 cent. 1/2; larg., 27 cent.

Collection Masson.

A figuré à l'Exposition des Petits Maîtres du XVIIIe siècle, Paris, 1920, n° 191.

CHATELET

(CLAUDE-LOUIS)

Paris, 1753 † 1794

54 — *Les Jardins Boboli à Florence animés de personnages.*

Deux dessins à la plume lavé de sépia formant pendants.

Haut., 18 cent.; larg. 25 cent.

Voir les reproductions.

COYPEL

(CHARLES-ANTOINE)

Paris, 1694 † Paris, 1752

55 — *Étude de bras et de mains.*

Aux trois crayons.

Haut., 23 cent. 1/2; larg., 18 cent.

COYPEL

(ATTRIBUÉ A CHARLES-ANTOINE)

56 — *Portrait de jeune femme tenant un masque.*

Au pastel.

Haut., 39 cent. 1/2; larg., 31 cent.

CRANACH

(LUCAS MULLER, DIT DE)

Cranach, 1472 † Weimar 1553

57 — *La Mort de la Vierge.*

Haut., 38 cent.; larg., 47 cent. 1/2.

A la plume lavé de bistre.

Collection Vallardi.

Voir la reproduction.

CROZIER

(ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE)

58 — *Pêcheurs dans un torrent en montagne.*

A la gouache. Signé en bas à gauche.

Haut., 36 cent. 1/2 ; larg., 47 cent. 1/2.

Voir la reproduction.

DESRAIS

(CLAUDE-LOUIS)

Paris, 1746 † Paris, 1816

59 — *Artémise.*

A la plume rehaussé d'aquarelle.

Haut., 23 cent. 1/2 ; larg., 17 cent.

DROLLING

(MARTIN)

Oberbergheim, 1752 † Paris, 1817

60 — *Portrait de jeune garçon.*

Au crayon (de forme ovale).

Haut., 24 cent. ; larg., 18 cent. 1/2.

DUCREUX

(JOSEPH)

Nancy, 1737 † Paris, 1802

61 — *Portrait de jeune femme assise.*

Au crayon à l'estompe rehaussé de blanc sur papier bleu. Signé en bas à droite.

Haut., 44 cent. ; larg., 29 cent. 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIIIe SIÈCLE

62 — *Paysage, temple et pyramide sur un lac.*

A la gouache.

Haut., 23 cent. 1/2 ; larg., 31 cent. 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe SIÈCLE)

63 — *Paysanne et enfants dans un intérieur rustique.*

A la plume lavé de bistre (de forme arrondie à la partie supérieure).

Haut., 17 cent. 1/2 ; larg., 20 cent. 1/2.

Voir la reproduction.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe SIÈCLE)

64 — *Berger et deux ânes sous une voûte.*

A la sanguine, dans la manière de Hubert-Robert. Porte la date 1er mars 1777 sur le Glomy.

Haut., 29 cent.; larg., 37 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe SIÈCLE)

65 — *Scène pastorale.*

Esquisse au crayon rehaussé de peinture à l'huile sur papier.

Haut., 33 cent.; larg., 24 cent.

FRAGONARD

(JEAN-HONORÉ)

Grasse, 1732 † Paris, 1806

66 — *La nymphe Syrinx poursuivie par Pan.*

A la pierre noire.

Haut., 31 cent. 1/2; larg., 20 cent. 1/2.

Collection Donop de Monchy. Proviendrait de la comtesse de l'Escarène et, antérieurement, des cartons de Fragonard.

Voir la reproduction.

FRAGONARD
(JEAN-HONORÉ)

67 — *Étude pour « L'éducation fait tout ».*

A la pierre noire.

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 15 cent.

Dessin provenant d'un album contenant des croquis de Fragonard restés dans sa famille.

Voir la reproduction.

FRAGONARD
(JEAN-HONORÉ)

68 — *L'Enlèvement des Sabines.*

A la pierre noire.

Haut., 16 cent.; larg., 21 cent. 1/2.

Voir la reproduction.

FRAGONARD
(JEAN-HONORÉ)

69 — *Scène d'intérieur.*

Croquis au crayon.

Haut., 15 cent. 1/2 ; larg., 21 cent.

FRAGONARD

(ATTRIBUÉ A JEAN-HONORÉ)

70 — *Divertissement dans un parc.*

A la sanguine. (Légèrement frotté).

Haut., 28 cent. 1/2 ; larg., 41 cent.

Pourrait être l'étude pour la Fête de Saint-Cloud, appartenant à la Banque de France.

Voir la reproduction.

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

Tournus, 1725 † Paris, 1805

71 — *L'Enfant au chat.*

Plume et lavis d'encre de Chine. Signé. (Glomy ancien.)

Haut., 17 cent. ; larg. 22 cent.

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

72 — *La Fille réprimandée.*

A la sanguine.

Haut., 23 cent. 1/2; larg., 29 cent. 1/2.

Voir la reproduction.

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

73 — *Les deux fillettes.*

Au lavis d'encre de Chine.

Haut., 21 cent.; larg., 17 cent.

Collection Rodrigues.

Voir la reproduction.

HOUEL

(JEAN-PIERRE-LOUIS-LAURENT)

Rouen, 1735 † Paris, 1813

74 — *Paysage animé de personnages.*

A la gouache.

Haut., 23 cent. 1/2; larg., 32 cent.

Voir la reproduction.

JORDAENS

(JACOB)

Anvers, 1594 † Anvers, 1678

75 — *L'Adoration des bergers.*

Au lavis de sépia et d'aquarelle sur trait de pierre noire et de sanguine. Signé en bas.

Haut., 28 cent.; larg., 18 cent. 1/2.

Voir la reproduction.

JORDAENS

(JACOB)

76 — *Composition d'histoire.*

Aux crayons de couleurs.

Haut., 30 cent. 1/2 ; larg., 40 cent.

Voir la reproduction.

JULLIARD

(NICOLAS-JACQUES)

Paris, 1715 † Paris, 1790

77 — *Le Moulin à eau.*

Pierre noire rehaussée de blanc.

Haut., 29 cent. 1/2; larg., 20 cent.

KOBELL

(WILHELM VON)

Mannheim, 1766 † Munich, 1853

78 — *Marché aux chevaux en Russie.*

Aquarelle. Signée et datée 1792, en bas à gauche.

Haut., 32 cent. ; larg., 40 cent. 1/2.

Collection Magne.

Voir la reproduction.

LAJOUE

(JACQUES DE)

Paris, 1687 † Paris, 1761

79 — *Parc avec figures décoratives.*

Plume et aquarelle.

Haut., 26 cent. 1/2; larg., 24 cent. 1/2.

LANCRET

(NICOLAS)

Paris, 1690 † 1743

80 — *Figures pour « l'Hiver ».*

Étude pour le tableau qui a été gravé par Ph. Le Bas.
A la sanguine.

Haut., 17 cent.; larg., 21 cent.

Voir la reproduction.

LANCRET

(NICOLAS)

81 — *Deux jeunes femmes.*

Feuille d'étude à la sanguine.

Haut., 18 cent.; larg., 22 cent. 1/2.

Voir la reproduction.

LANCRET
(NICOLAS)

82 et 83 — *Sonneurs de trompe.*

Deux études à la sanguine.

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 11 cent. 1/2.
Haut., 17 cent. 1/2; larg., 10 cent.

LE BOUTEUX
(PIERRE-MICHEL)
Paris, 1683 † Lille, 1750

84 — *Fête galante dans un parc.*

Crayon et rehauts de blanc.

Haut., 32 cent. 1/2; larg., 21 cent. 1/2.

Voir la reproduction.

LIOTARD
(JEAN-ÉTIENNE)
Genève, 1702 † Genève, 1789

85 — *Portraits d'homme et de femme.*

Deux dessins à la pierre noire, rehaussés d'aquarelle, formant pendants.

Haut., 16 cent.; larg., 12 cent. 1/2.

LE LORRAIN

(CLAUDE GELLÉE, DIT)

Chamagne, près Mirecourt, 1600 † Rome, 1682

86 — *Le Gué.*

A la plume et lavis de sépia.

Haut., 27 cent.; larg., 40 cent. 1/2.

Collection Calando.
Cf. la gravure : le Gué.

Voir la reproduction.

LE LORRAIN

87 — *Vue sur le Palatin.*

A la plume.

Haut., 13 cent.; larg., 15 cent. 1/2.

Voir la reproduction.

LE LORRAIN

88 — *Personnages dans un paysage avec constructions.*

A la plume.

Haut., 7 cent.; larg., 20 cent. 1/2.

Voir la reproduction.

MALLET

(JEAN-BAPTISTE)

Grasse, 1759 † Paris, 1835

89 — *L'Heureuse famille.*

A la gouache.

Haut., 18 cent. 1/2; larg., 24 cent.

Voir la reproduction.

MOREAU

(JEAN-MICHEL, DIT LE JEUNE)

Paris, 1741 † Paris, 1814

90 — *Chasse à courre.*

Plume et lavis de sépia.

Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

Voir la reproduction.

MOREAU

(JEAN-MICHEL, DIT LE JEUNE)

91 — *Le Dessinateur.*

A la pierre noire.

Haut., 20 cent.; larg., 21 cent.

NATOIRE

(CHARLES-JOSEPH)

Nimes, 1700 † Castel-Gandolfo, 1777

92 — *Composition allégorique.*

Pierre noire rehaussée de blanc.

Haut., 34 cent.; larg., 45 cent.

NATTIER

(JEAN-MARC)

Paris, 1685 † Paris, 1766

93 — *Portrait de jeune femme.*

A la sanguine.

Haut., 12 cent. 1/2; larg., 10 cent.

Voir la reproduction.

NICOLLE

(VICTOR-JEAN)

Paris, 1754 † ? 1826

94 — *L'Arc de triomphe de Constantin et le Colisée.*

Plume et aquarelle.

Haut., 20 cent.; larg., 31 cent.

Voir la reproduction.

NICOLLE
(VICTOR-JEAN)

95 — *Vue du Forum avec personnages près de l'Arc de triomphe de Septime Sévère.*

A l'aquarelle.

Haut., 8 cent; larg., 13 cent.

Voir la reproduction.

NORBLIN DE LA GOURDAINE
(JEAN-PIERRE)
Misy-Fault-Ionne, 1745 † Paris, 1830

96 — *Scène de la vie de Paris : marchande de légumes.*

Au lavis de sépia.

Haut., 10 cent.; larg., 8 cent.

Voir la reproduction.

PARIS
(PIERRE-ADRIEN)
Besançon, 1745 † 1819

97 — *Les Thermes de Dioclétien à Rome.*

A la sanguine.

Haut., 22 cent.; larg., 31 cent. 1/2.

PATER

(JEAN-BAPTISTE-JOSEPH)

Valenciennes, 1695 † Paris, 1730

98 — *Femme ajustant son bas.*

Deux études à la sanguine.

Haut., 14 cent. 1/2; larg., 19 cent.

Voir la reproduction.

PIERRE

(JEAN-BAPTISTE-MARIE)

Paris, 1744 † Paris, 1789

99 — *L'Enlèvement de Borée.*

A la sanguine. Signé de l'initiale.

Haut., 22 cent. 1/2; larg., 41 cent.

Voir la reproduction.

PILLEMENT

(JEAN)

Lyon, 1727 † Lyon, 1808

100 — *Villageoise à âne revenant du marché.*

A la sépia sur papier à préparation bleue (de forme ronde).

Diam., 12 cent. 1/2.

PILLEMENT
(JEAN)

101 — *Paysage animé de personnages.*

A la pierre noire.

Haut., 8 cent. ; larg., 13 cent. 1/2.

PILLEMENT
(JEAN)

102 — *Paysages animés de personnages.*

Deux dessins à la pierre noire formant pendants.

Haut., 8 cent.; larg., 13 cent.

PILLEMENT
(JEAN)

103 — *Le pont rustique : paysage animé.*

Aux crayons de couleurs. Signé.

Haut., 22 cent. 1/2 ; larg., 31 cent. 1/2.

Voir la reproduction.

POUSSIN

(NICOLAS)

Les Andelys, 1594 † Rome, 1665

104 — *Bergers et troupeaux dans un paysage avec constructions.*

Plume et lavis de sépia.

Haut., 21 cent.; larg., 37 cent. 1/2.

Voir la reproduction.

PRUD'HON

(PIERRE-PAUL)

Cluny, 1758 † Paris, 1823

105 — *Deux jeunes femmes debout.*

Au crayon à l'estompe rehaussé de blanc.

Haut., 20 cent.; larg., 18 cent. 1/2.

Collection Masson.

RAPHAEL

(ATTRIBUÉ A)

1483 † 1520

106 — *Personnage dirigeant des cavaliers.*

A la plume.

Haut., 21 cent. 1/2; larg., 22 cent.

Voir la reproduction.

RAPHAEL

(ÉCOLE DE)

107 — *Une Sibylle.*

A la plume lavé de bistre rehaussé de blanc.

Haut., 26 cent. 1/2 ; larg., 17 cent. 1/2.

REMBRANDT

(HARMENSZ VAN RIJN)

Leyde, 1606 † Amsterdam, 1699

108 — *Moïse sauvé des eaux.*

Plume et lavis d'encre de Chine (réparation dans l'angle supérieur gauche).

Haut., 15 cent. ; larg., 16 cent. 1/2.

Collection Prince W. Argoutinsky Dolgoroukow.
Collection Marignane.

Voir la reproduction.

REMBRANDT

(HARMENSZ VAN RIJN)

109 — *Le Faucheur.*

A la plume lavé de sépia.

Haut., 17 cent.; larg., 25 cent.

Collection Richardson.
Collection J. Hudson.
Collection Schneider, avril 1876.
Collection Marmontel, mars 1898.

M. Camille Le Senne, qui a préfacé le catalogue de la vente de la collection Marmontel, s'exprime en ces termes au sujet de ce dessin : « Le faucheur a aussi toute la vérité réaliste familière au maître avec une souplesse du rendu, une ampleur d'exécution qui le classe parmi les grands dessins, les pages d'Albums de Musée ».

Voir la reproduction.

N.N. 333.—

RIGAUD

(HYACINTHE)

Perpignan, 1659 † Paris, 1743

110 — *Portrait présumé du financier Law.*

Au lavis de bistre rehaussé de blanc sur trait de pierre noire.

Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

Collection F. Villot.

Voir la reproduction.

ROBERT

(HUBERT)

Paris, 1733 † 1808

111 — *Convoi de bergers en montagne.*

A la pierre noire. Signé et daté, Rome 1765.

Haut., 44 cent. 1/2 ; larg., 34 cent. 1/2.

Il existe une contre-épreuve d'un dessin en sanguine, du même sujet, avec quelques variantes, dans la collection Paris du Musée de Besançon.

Voir la reproduction.

ROBERT

(HUBERT)

112 — *Personnages dans des ruines romaines.*

A la pierre noire.

Haut., 42 cent. ; larg., 31 cent. 1/2.

Voir la reproduction.

ROBERT
(HUBERT)

113 — *Villa Frascati.*

Sanguine et légers frottis de blanc.

Haut., 44 cent. 1/2; larg., 34 cent.

Voir la reproduction.

ROBERT
(HUBERT)

114 — *L'Escarpolette.*

Contre-épreuve d'un dessin à la sanguine conservé au musée de Valence.

Haut., 36 cent.; larg., 29 cent.

Voir la reproduction.

ROBERT
(HUBERT)

115 — *La Baigneuse surprise.*

A la sanguine.

Haut., 29 cent.; larg., 36 cent. 1/2.

Collection Calando.

Voir la reproduction.

ROBERT
(HUBERT)

116 — *Personnage sous un portique romain.*

A la sanguine.

Haut., 52 cent.; larg., 31 cent.

Collection Ph. Burty.

Voir la reproduction.

RUBENS
(ATTRIBUÉ A PIERRE-PAUL)
Siegen, 1577 † Anvers, 1640

117 — *Rubens et sa femme.*

(Peut être une étude pour le tableau, de l'ancienne Pinacothèque de Munich *Le croc-en-jambe.*)
A la pierre noire rehaussé de blanc.

Haut., 15 cent.; larg., 16 cent. 1/2.

Collection Richardson.

SAINT-AUBIN
(GABRIEL DE)
Paris, 1724 † 1750

118 — *Jeune Femme cousant.*

A la pierre noire avec rehauts de crayons de couleurs.

Haut., 12 cent.; larg., 10 cent.

A figuré à l'Exposition des Œuvres de Saint-Aubin, Galerie Charpentier, Paris, 1925, hors catalogue.

Voir la reproduction.

SAINT-AUBIN
(GABRIEL DE)

119 — *Le petit pont rustique.*

Plume, pierre noire et lavis d'aquarelle. Signé d'initiales en bas à gauche.

Haut., 11 cent.; larg. 12 cent. 1/2.

Voir la reproduction.

SAINT-AUBIN
(GABRIEL DE)

120 — *Croquis pour le Salon du Louvre de 1755.*

Étude pour l'eau-forte.
A la pierre noire.

Haut., 11 cent. 1/2; larg., 15 cent.

Voir la reproduction.

TIEPOLO
(DOMINIQUE)
1727 † 1804

121 — *Combat d'un faune et d'un centaure.*

A la plume et au lavis de sépia. Signé en bas à gauche.

Haut., 17 cent. 1/2 ; larg., 26 cent.

TIEPOLO
(DOMINIQUE)

122 — *Centaure au carquois.*

A la plume lavé de bistre. Signé en bas à gauche.

Haut., 19 cent. 1/2 ; larg., 27 cent. 1/2.

TIEPOLO
(DOMINIQUE)

123 — *Nymphe, centaure et amours.*

A la plume lavé de sépia. Signé en bas.

Haut., 27 cent. 1/2; larg., 29 cent. 1/2.

Voir la reproduction.

TIEPOLO
(DOMINIQUE)

124 — *Centaure enlevant une nymphe.*

A la plume lavé de sépia. Signé en bas.

Haut., 27 cent. ; larg., 31 cent. 1/2.

Voir la reproduction.

TIEPOLO
(DOMINIQUE)

125 — *Étude pour les « Caprices ».*

Au dos, deux personnages.
A la plume lavé de bistre.

Haut.. 28 cent. 1/2; larg., 21 cent. 1/2.

Voir les reproductions.

TIEPOLO
(JEAN-BAPTISTE)
Venise, 1692 † Madrid, 1770

126 — *Guerrier agenouillé et enfant.*

A la sanguine.

Haut., 23 cent. 1/2; larg., 19 cent. 1/2.

TIEPOLO
(JEAN-BAPTISTE)

127 — *Berger.*

A la plume lavé de bistre.

Haut., 22 cent. 1/2; larg., 17 cent.

Voir la reproduction.

TIEPOLO
(JEAN-BAPTISTE)

128 — *Portrait d'homme.*

A la sanguine avec rehauts de blanc sur papier bleu.

Haut., 24 cent.; larg., 16 cent. 1/2.

Voir la reproduction.

TIEPOLO
(JEAN-BAPTISTE)

129 — *Composition mythologique : étude pour un plafond.*

Plume et lavis de bistre.

Haut., 30 cent. 1/2; larg., 26 cent. 1/2.

Collection Marignane.

Voir la reproduction.

TIEPOLO
(JEAN-BAPTISTE)

130 — *Jeune femme et un ange.*

A la plume lavé de bistre.

Haut., 25 cent.; larg., 17 cent.

Voir la reproduction.

TIEPOLO
(JEAN-BAPTISTE)

131 — *Personnage de la Comédie Italienne.*

Au dos, caricatures.
A la plume lavé de bistre.

Haut., 38 cent. ; larg., 26 cent.

Voir la reproduction.

TIEPOLO
(JEAN-BAPTISTE)

132 — *Tête d'homme barbu de profil à droite.*
Au verso : *Tête de jeune homme.*

Pierre noire sur papier bleu.

Haut., 23 cent. 1/2 ; larg., 17 cent. 1/2.

TIEPOLO
(JEAN-BAPTISTE)

133 — *Guerrier casqué.*

Étude pour le Palais Pisani.
A la pierre noire rehaussé de blanc sur papier bleu.

Haut., 32 cent. ; larg., 18 cent. 1/2.

TIEPOLO

(ATTRIBUÉ A JEAN-BAPTISTE)

134 — *Le Christ descendu de la croix.*

(Pourrait être une étude pour le tableau de la même composition de la Collection Kann.)
A la pierre noire.

Haut., 35 cent. 1/2; larg., 42 cent.

Collection Flury Hérard, n° 668.

Voir la reproduction.

TITIEN

(VECELLI TIZIANO, DIT LE)

Pieve-di-Cadore, 1477 † Venise, 1576

135 — *Un Martyre.*

A la plume (a été mis au rectangle par une partie de papier ajoutée).

Haut., 12 cent. 1/2 ; larg., 15 cent. 1/2.

Voir la reproduction.

TRINQUESSE

(LOUIS-R.)

Paris, XVIIIe siècle † (?)

136 — *La Lecture.*

Dessin à la sanguine exécuté par l'artiste sur fond de contre-épreuve.

Haut., 39 cent.; larg., 26 cent.

TRINQUESSE
(LOUIS-R.)

137 — *La Déclaration.*

Dessin à la sanguine exécuté par l'artiste sur fond de contre-épreuve.

Haut., 39 cent.; larg., 26 cent.

TRINQUESSE
(LOUIS-R.)

138 — *La Chaise-longue.*

Dessin à la sanguine exécuté par l'artiste sur fond de contre-épreuve.

Haut., 39 cent.; larg., 25 cent. 1/2.

TRINQUESSE
(LOUIS-R.)

139 — *Jeune femme assise lisant une lettre.*

Dessin à la sanguine exécuté par l'artiste sur fond de contre-épreuve.

Haut., 43 cent.; larg., 27 cent.

TRINQUESSE

(LOUIS-R.)

140 — *Jeune femme assise accoudée à une petite table.*

Dessin à la sanguine exécuté par l'artiste sur fond de contre-épreuve.

Haut., 30 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

TRINQUESSE

(LOUIS-R.)

141 — *La Soubrette.*

A la sanguine. Signé et daté 1775.

Haut., 36 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

Voir la reproduction.

TRINQUESSE

(LOUIS-R.)

142 — *Jeune femme debout s'appuyant à une chaise.*

A la sanguine.

Haut., 43 cent. 1/2; larg., 28 cent.

Voir la reproduction.

TRINQUESSE

(LOUIS-R.)

143 — *Jeune femme debout.*

Dessin à la sanguine exécuté par l'artiste sur un fond de contre-épreuve.

Haut., 43 cent. 1/2; larg., 27 cent. 1/2.

Voir la reproduction.

TRINQUESSE

(LOUIS-R.)

144 — *La Jarretière.*

A la sanguine.

Haut., 37 cent.; larg., 27 cent.

Voir la reproduction.

TRINQUESSE

(LOUIS-R.)

145 — *La Méditation.*

Dessin à la sanguine.

Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

Voir la reproduction.

VAN DER WEYDEN
(ATTRIBUÉ A ROGER)
Bruges. 1399 † Bruges, 1464

146 — *Le portement de croix.*

Étude présumée pour le volet d'un triptyque dont le dessin de la partie centrale est au Musée du Louvre.

A la plume.

Haut., 26 cent.; larg., 22 cent.

Collection Boussac.

Voir la reproduction.

VAN DYCK
(ANTOINE)
Anvers, 1599 † Blackfriars, 1641

147 — *Portrait de Hubert van den Eynden, sculpteur d'Anvers.*

A la plume.

Haut., 19 cent. 1/2; larg., 16 cent. 1/2.

A été gravé par Vostermann.

Voir la reproduction.

VAN GOYEN
(JAN JOSEFOZ)
Leyde, 1596 † La Haye, 1665

148 — *Constructions au bord de l'eau.*

Pierre noire et lavis de bistre.

Haut., 9 cent. 1/2; larg., 15 cent.

Collection Boussac.

VAN GOYEN

(JAN-JOSEPHOZ)

149 — *Constructions au bord d'un cours d'eau.*

A la pierre noire.

Haut., 10 cent. 1/2; larg., 16 cent.

Collection Boussac.

VAN NOORDE

(CORNÉLIS)

Haarlem, 1731 † 1795

150 — *Portraits d'homme et de femme.*

Deux aquarelles gouachées formant pendants. Signées et datées 1765.

Haut., 21 cent.; larg., 18 cent. 1/2.

Voir les reproductions.

VERONÈSE

(PAOLO CALIARI, DIT PAUL)

Vérone, 1528 † Venise, 1588

151 — *Descente de croix.*

Au lavis de sépia rehaussé de blanc sur papier bleuté.

Haut., 30 cent. 1/2; larg., 25 cent.

Voir la reproduction.

WATTEAU

(ANTOINE)

Valenciennes, vers 1684 † Nogent-sur-Marne, 1721

152 — *Tête de jeune femme de profil.*

Contre-épreuve d'un dessin à la pierre noire et sanguine.

Haut., 10 cent.; larg., 8 cent. 1/2.

Voir la reproduction.

WATTEAU

(FRANÇOIS)

Valenciennes, 1758 † Lille, 1823.

153 et 154 — *Spectateurs regardant défiler des carrosses.*

Deux dessins au crayon formant pendants.

Haut., 24 cent.; larg., 34 cent. 1/2.

Voir les reproductions.

106

135

146

51

108

147

151

76

75

104

86

87

88

49

49

48

141

145

143

142

80

81

72

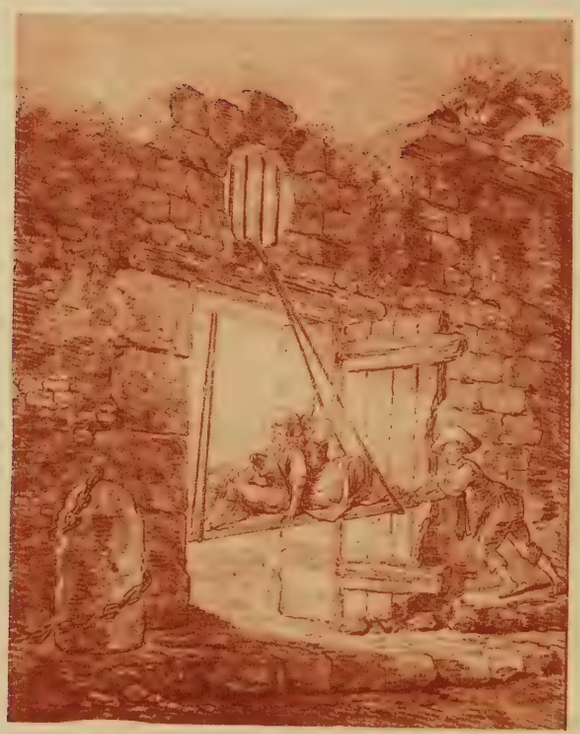
93

152

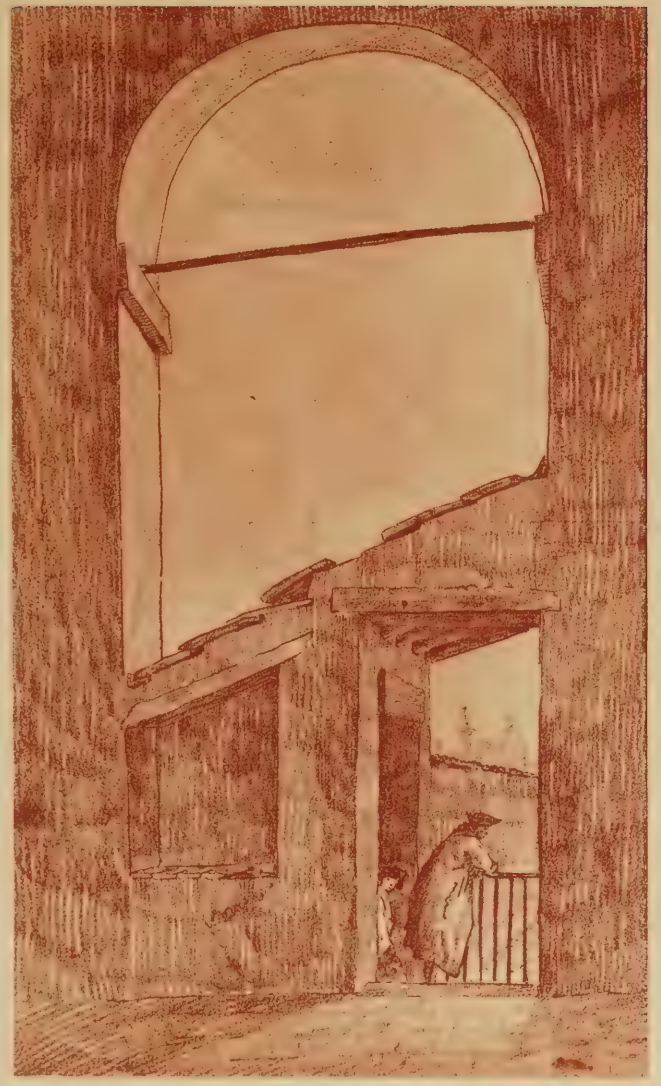
47

99

115



114



116

113

70

98

54

54

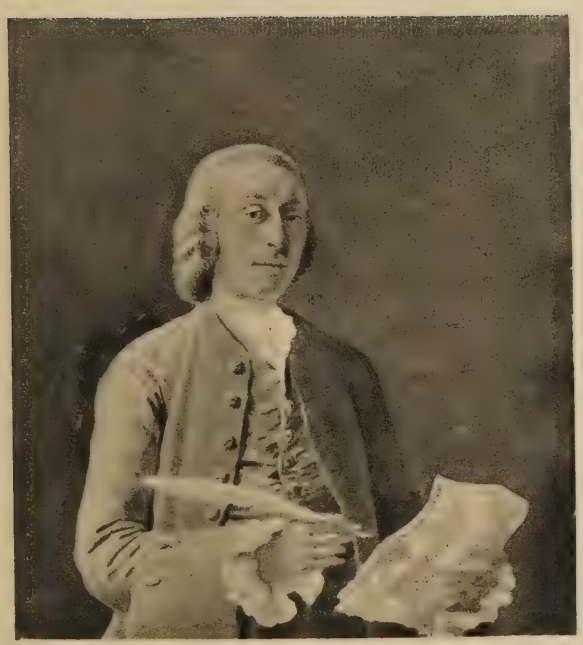
73

96

50

67

78



150

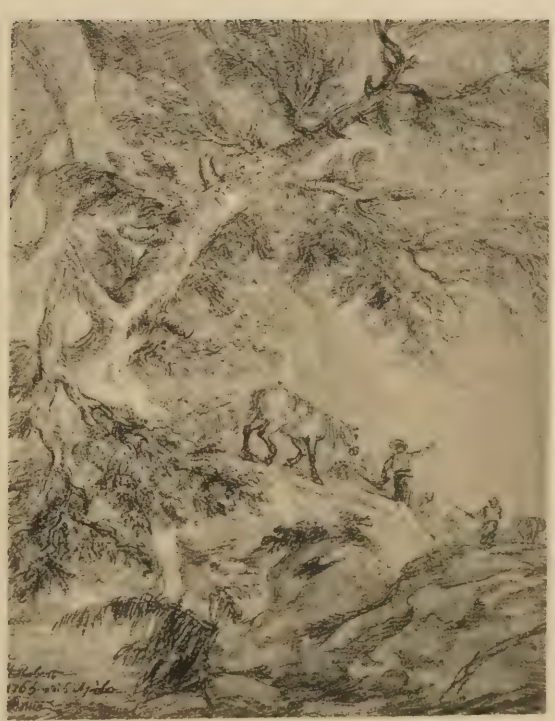
150

68

66

74

112



111

58

63

103

95

84

90

94

89

2 083.-

118

1.867.-

154

120

119

153

Planche XXV

129

2.000 —

128

1.333 —

127

867 —

125

125

134

130

917.—

131

123

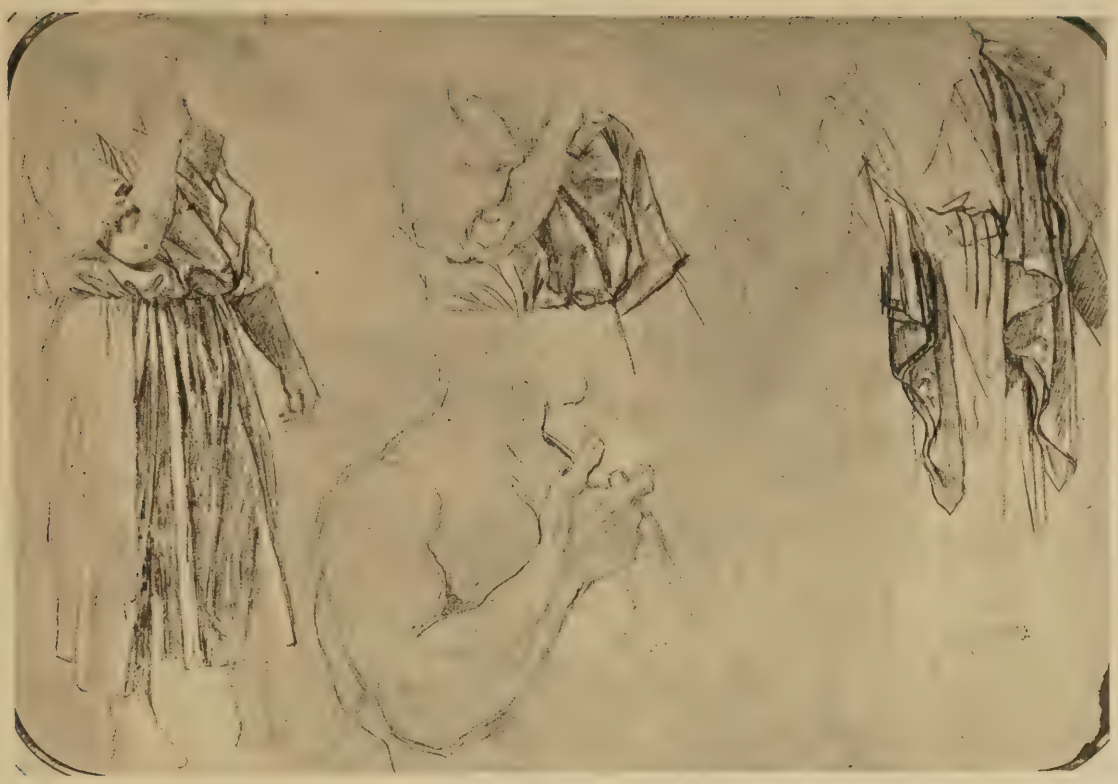
124

52

900.–

110

717.–



35

30

8 333.—

32

-1 366-

29

683 —

38

333 —

7

3 200 —

8

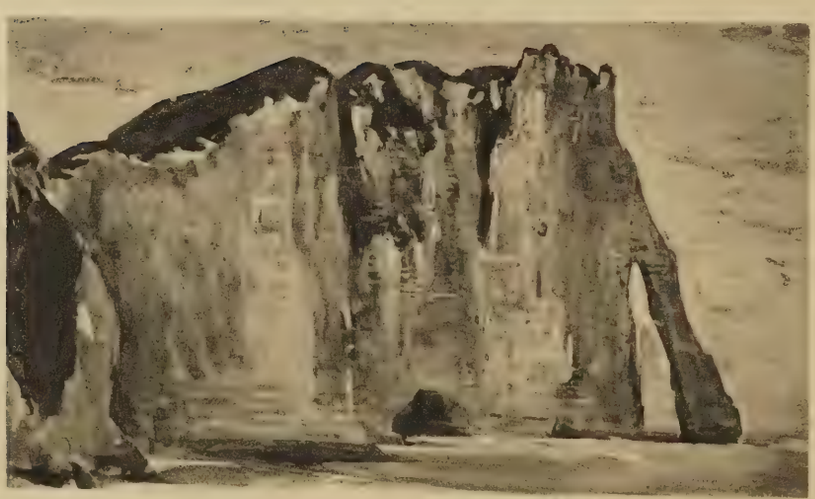
592 —

16

700 —

18

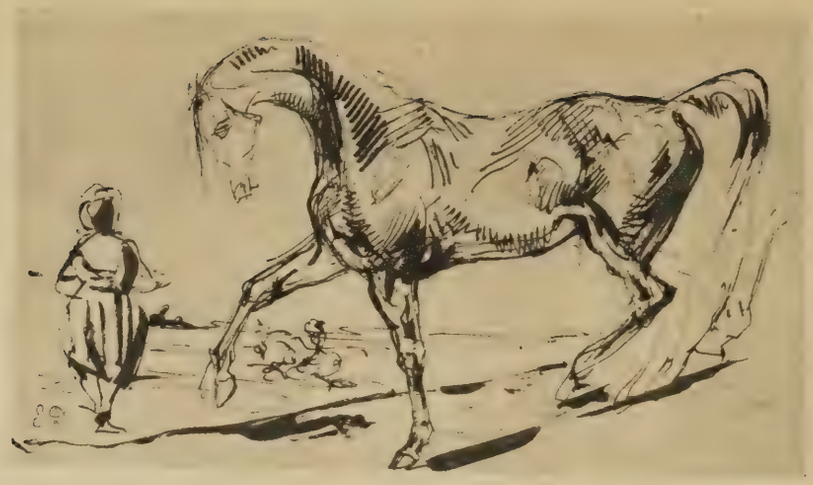
467.—



17

1.283.—

N° 323



9

11

14

4

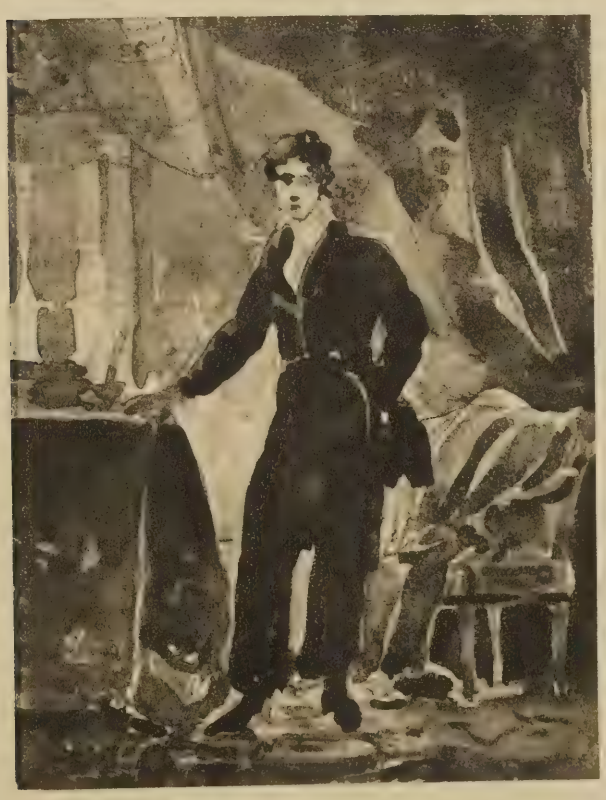
5

2

21

22

20



1

26

23

24

25

27

28

45

42

40

41

44

39

46

43

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library